Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 76 имени В.Н. Полякова» городского округа Тольятти

Исследовательский проект по истории России

на тему: **Немой кинематограф**

Выполнила:

Обучающаяся 9 «Б» класса

Крючкова Мария

Проверил:

учитель

Симонова А.А.

2021 г

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………………………………………...3

История немого кино………………………………………………………………………………………...4

Игра актёров……………………….…….……………………………………………………………………….5

Музыка……………………………………………………………………………………………………………....5

Диалог…………………………………………………………………………………………………………....5-6

Технологии……………………………………………………………………………………………………....6

Художественные особенности……………………………………………………………………….6-7

Заключение………………………………………………………………………………………………………..8

Ссылки………………………………………………………………………………………....……….………...9

Введение

**Немой кинематограф** — разновидность кинематографа, не имеющая звукового сопровождения. С момента изобретения кинотехнологии и вплоть до появления звукового кино немые фильмы были единственной разновидностью кинофильмов. Вместо синхронной фонограммы в качестве звукового сопровождения немых кинокартин использовалась живая музыка в исполнении оркестра или одиночного тапёра. В настоящее время немые фильмы, кроме редких исключений, не выпускаются. С появлением звука в кино большинство прокатчиков сочли бесполезным хранение немых кинолент, утилизировав их большую часть. На сегодняшний день сохранилось не более 25 % немых кинокартин, созданных в ту эпоху.

История немого кино

История немого кино - это и есть начало истории самого кино, поскольку все фильмы, созданные в тот период, являлись беззвучными. Первый немой фильм "Салли Гарднер в галопе", задокументировавший движущуюся лошадь, был создан в 1878 году. Безусловно, "Салли Гарднер в галопе" на самом деле нельзя назвать полноценным "фильмом", так как он был просто чередой последовательных фотографий, создававших "иллюзию" движения. Но это огромнейший прорыв, давший толчок развитию кинематографа.

Официальным стартом эры немого кино можно считать дату 6 января 1896 года, когда состоялась премьера знаменитого документального фильма братьев Люмьер "Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота". До презентации этой киноленты братьями Люмьер было отснято около двадцати фильмов, однако лишь "Прибытие поезда" произвело большой резонанс.

Появлению немого кинематографа предшествовали изобретения различных технологий создания движущихся рисунков, таких как зоотроп, стробоскоп и многих других. Запись и воспроизведение движущегося изображения существующих предметов была бы невозможна без изобретения фотографии в первой половине XIX века и её совершенствования, позволившего делать моментальные снимки с выдержками в доли секунды. Промежуточным этапом между фотографией и кинематографом считается хронофотография, изначально предназначенная для изучения быстрых движений животных и людей.

Первое повествовательное кино "Сцена круглого сада" было снято Луи Эйме Огюстен Ле Принс 14 октября 1888 года и длилось всего две секунды! Луи Ле Принс считается истинным отцом кинематографа. Кинофильмы превратились в полнометражные художественные фильмы в 1920-х, но все еще испытывали недостаток в звуке. Именно этот недолгий временной отрезок в несколько десятков лет называют эпохой немого кино.

К 1920-м годам актеры овладели искусством говорить громко, не произнося ни слова. На самом деле, концептуальный замысел немых фильмов был настолько уникальным, что в течение нескольких лет после появления "звуковых кинофильмов" режиссеры и актеры не могли создать тот эффект, который был в эпоху безмолвия!

Игра актёров

Звезды немого кино оставили глубокий след в истории мирового кинематографа. Это знаменитый Жорж Мельес, автор фильма «Путешествие на Луну», Фридрих Вильгельм Мурнау, создатель первых фильмов ужасов, посвященных вампирам. Чарли Чаплин, один из гениев эпохи безмолвия, совершенно правильно однажды сказал, что "Кино - это пантомимическое искусство". Отсутствие звука не означало отсутствие диалогов, поэтому актеры должны были уметь говорить без слов, используя лишь язык тела и мимику. Тогда большинство актеров старались применять гиперболу в своей игре, преувеличивая свои действия в немых фильмах, - ты падаешь, и это должно быть драматично; ты грустный, ты должен быть мелодраматичным; ты влюбляешься, тебе приходится хлопать ресницами и краснеть! Преувеличение особенно хорошо сработало для комедий.

Музыка

Уже тогда понимали важность музыки в создании правильного настроя - музыкальное сопровождение эффективно использовалось для той же цели в пьесах и драмах. Изначально музыка использовалась только для развлечения зрителей до начала самого фильма и во время титров. Позже фильмы стали сопровождаться живой музыкой и специальными звуковыми эффектами. Чтобы обеспечить драматизм и волнение, которые предусматривались сюжетом, живая музыка игралась синхронно с действием на экране с помощью пианино, органов и других инструментов. Первым фильмом с оригинальной музыкальной партитурой был эпос Д. В. Гриффита "Рождение нации", в 1915 году снятый Джозефом Карлом Брейлем.

Диалог

Одним из этапов развития киноязыка стало появление интертитров — текстовых вставок, которые давали пояснения по сюжету, воспроизводили реплики персонажей или даже комментировали происходящее для аудитории. Они использовались как заглавия монтажных частей, как замена звуковой речи, как средство изложения сюжета и связывания отдельных сюжетных фрагментов. Сами по себе заголовки проходили различные стадии: от простых текстовых, до сложных, иногда даже с изображением одного либо нескольких персонажей фильма. Немые фильмы не обладали высокой четкостью изображения и широкими техническими возможностями. Однако их никак нельзя назвать примитивными. Выразительная игра актеров, и изобретательность режиссеров сделали эпоху немого кино уникальным периодом. Немое кино стало платформой для создания [звуковых фильмов](https://www.letopis.info/themes/cinematograph/pojavlenie_zvukoviyh_filmov.html) и дальнейшего развития кинотворчества.

Технологии

Технологии, используемые для создания кино в эпоху безмолвного кино, полностью отличались от тех, которые используются сегодня. Тогда невозможно было себе представить, например, мальчика, летящего на метле. Но все же, благодаря технике, называемой двойной экспозицией, в кинематографе такой эффект был блестяще достигнут Г. А. Смитом еще в 1898 году. Другие методы, такие как остановка движения, также использовались, чтобы добавить перчинку к просмотру фильма. Непрерывность фильма, замедленная съемка, анимация - многие из тех методов, которые стали основой современного кинопроизводства, были придуманы в эпоху безмолвного кино.

Художественные особенности

Первые немые фильмы были экспериментальными и предназначались для демонстрации состоятельности новой технологии. Сюжеты коротких роликов [Кинетографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) и [Синематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_(%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82)) были примитивны и повторяли тематику [зоотропа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF). Каталог кинороликов для [Кинетоскопа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF), насчитывавший в конце 1894 года 60 наименований, в основном состоял из фильмов о [дрессированных животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85), [акробатах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [танцах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) и [борьбе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B1%D0%B0). Несколько первых лет публика довольствовалась самим фактом «движущихся фотографий», независимо от их сюжета, а кинематограф рассматривался, как ярмарочный аттракцион, приносящий быстрый заработок. Становление профессиональной киноиндустрии на рубеже XIX и XX веков и появление конкуренции среди кинопроизводителей заставили постановщиков совершенствовать сюжеты, но прогресс не пошёл слишком далеко.

В результате сформировалось целое направление немого кинематографа, позднее названное «комедией затрещин. Фирменным приёмом таких фильмов стало [метание торта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0), быстро превратившееся в [штамп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)). От актёров зачастую требовались не драматические способности, а умение эффектно падать перед камерой.

Изобразительные и художественные возможности немого кинематографа в начале его развития были чрезвычайно примитивны. Первые немые фильмы снимались одним кадром без [монтажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6) и [панорамирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5). [Кинооператор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) устанавливал свой аппарат так, чтобы в кадре была вся декорация. Фундусная система ещё не была изобретена, и холст с нарисованным серой или коричневой краской фоном крепился на деревянной раме. Персонажи всегда снимались в полный рост, без какого бы то ни было деления на средние, крупные и общие планы. Если актёр переступал отведённые границы, обозначенные прибитыми на полу планками, и его ноги обрезались кадровой рамкой, дубль считался бракованным. Примитивным было и освещение снимаемых сцен: первые годы съёмочные павильоны, как и фотоателье, вообще обходились без осветительных приборов, используя дневной свет, проходящий через стеклянную крышу. Искусственная подсветка использовалась только для достижения требуемой экспозиции и устанавливалась со стороны камеры, не создавая светотеневого рисунка.

Сложившаяся к середине 1920-х годов эстетика немого кинематографа сделала его равноправным среди других видов искусств. Благодаря усовершенствованиям киноаппаратуры появились совершенно новые изобразительные приёмы, такие как [крупный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD) и [средний планы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD), [панорамирование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), движение камеры и [ракурсная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81) съёмка. Кинооператор из технического специалиста превратился в полноценного соавтора кинопроизведения. Монтаж стал динамичным и приобрёл собственный язык, усложнивший повествование. Сниматься в кино стало престижным даже для маститых актёров, пришедших на съёмочные площадки вместе с режиссёрами-новаторами. К концу десятилетия были созданы киношедевры, оказавшие влияние не только на немой, но и на будущий звуковой кинематограф.

Заключение

В конце эпохи немого кино великие кинематографисты — практически все — достигли уровня, близкого к совершенству. Введение звука поставило их достижения под угрозу. Дело в том, что в тот период блестящее мастерство замечательных художников оттенило жалкое непотребство прочих, и люди малодостойные потихоньку вытеснялись из профессии. Теперь же с приходом звука серость благополучно вернулась на свои позиции.

Первым звуковым фильмом, вышедшим в широкий прокат, стала американская кинокартина «[Певец джаза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86_%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1927))» (The Jazz Singer, 1927). Однако преимущественное производство немых фильмов продолжалось ещё как минимум год, звуковые фильмы стали преобладать на экранах США лишь в 1929 году. Первый советский звуковой художественный фильм — [«Путёвка в жизнь»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D1%91%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931)). В СССР немые фильмы выпускались вплоть до середины 30-х годов. Одним из последних немых фильмов был, в частности, [«Космический рейс»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1935](https://ru.wikipedia.org/wiki/1935)).

Ссылки

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF>
3. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charlie_Chaplin.jpg?uselang=ru>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7>
6. <https://svoboda.studio/article/istoriya-nemogo-kino>
7. <https://www.letopis.info/themes/cinematograph/epoha_nemogo_kino.html>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86_%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%B0>